



**AJUNTAMENT DE CAPDEPERA
(ILLES BALEARS)**

Exp. núm. 173AG/2016. Contractació gestió servei públic escola municipal de música de Capdepera.

Sec. Gral.

Assumpte: Donar compte resultat sobre núm. 2 i obertura sobres núms. 3 i 4.

**CONTRACTACIÓ GESTIÓ SERVEI PÚBLIC ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE
L'AJUNTAMENT DE CAPDEPERA MITJANÇANT TRAMITACIÓ URGENT I
PROCEDIMENT OBERT**

Capdepera, nou de setembre de 2016

A les vuit hores i trenta-cinc minuts, a la Casa Consistorial es reuneix la Mesa de Contractació, formada per:

President: Sr. Rafel Fernández Mallol, Batle de la Corporació.

Vocals: Sr. Pere Terrasa Hernández, Regidor d'Esports, Educació i Joventut.

Sra. Rosa M^a Lechón Romero, auxiliar administratiu.

Sra. Maria del Mar Terol Andrés, Secretària de la Corporació.

Sr. David Martínez Sánchez de Rojas, Interventor de la Corporació.

Secretària de la Mesa: Sra. Sandra Ramírez Jurado, administrativa d'administració general.

Aquest acte és públic i hi assisteixen:

- Sr. Sr. Josep Vicenç Llinares Roca, amb DNI núm. 43131371-T en representació de l'entitat PRODUCCIONS XARXA MUSICAL, S.L.

- Sr. Victor Xavier Ferragut Massanet, amb DNI núm. 41536607-X, en representació de l'entitat SENZA CADENZA, S.L.

A continuació, la Sra. Lechón, llegeix l'informe relatiu a les proposicions contingudes en els sobres núm. 2 dels licitadors admesos:

« D'acord amb el plec de condicions tècniques que han de regir la contractació del servei públic d'Escola Municipal de Música de Capdepera, cursos 2016/2017 i 2017/2108 prorrogables durant dos cursos més.

Una vegada finalitzat el període de presentació de projectes, s'han rebut dues propostes per part de les empreses:

A- SENZA CADENZA S.L.

B- PRODUCCIONS XARXA MUSICAL S.L.

A continuació es valora el contingut dels dos projectes d'acord amb els criteris d'adjudicació que queden reflectits a l'apartat 4.1.2. del plec de prescripcions tècniques i que corresponen als criteris d'adjudicació avaluable mitjançant un judici de valor (Sobre 2).

1.- Projecte d'execució i organització del servei en relació als ensenyaments a impartir, activitats escolars i professorat partint de les bases recollides al plec de prescripcions tècniques.

A. Senza Cadenza S.L.

El projecte pedagògic s'adequa a allò establert pel plec de prescripcions tècniques.

Describeix de manera precisa els objectius i els principis pedagògics i metodològics del centre.

L'oferta formativa, a més d'incloure la mínima exigida, inclou una oferta més àmplia que permet la participació dins l'Escola de Música d'usuaris de totes les edats (de 0 a edat adulta). Proposa nous programes de caràcter interdisciplinari i integrador que poden respondre a interessos de diferents sectors de la població.

Per tal d'abraçar un major segment de la població planteja la possibilitat d'oferir part de l'oferta formativa d'una manera descentralitzada.

En relació a l'organització del personal docent presenta una estructura basada en:

- Un equip directiu format per un coordinador administratiu, una coordinadora pedagògica i els coordinadors departamentals.
- El claustre de professors (estructurat en departaments).
- Comissions i equips de treball.

Declara que intentarà donar prioritat al professorat que ja prestava servei a l'Escola Municipal de Música de Capdepera en cursos anteriors.

Presenta una graella amb una adequada assignació de les assignatures a impartir per cada un dels professors atenent a les seves titulacions.

Manifesta que obrirà una borsa pública de professorat per tal de cobrir possibles absències o baixes temporals o definitives.

En relació al model de gestió:

Detalla clarament cada una de les funcions de les figures de l'equip directiu i del claustre de professors.

Estableix uns objectius molt concrets a assolir durant els curs 2016/2017 articulats en tres àmbits (institucional, social i extern).

Preveu tota una sèrie d'activitats per consolidar i impulsar l'activitat acadèmica i d'avaluació del centre: audicions quadrimestrals obertes al públic, audicions quadrimestrals d'avaluació, audicions d'autoavaluació, Concerts de Nadal i Final de Curs i classes obertes.

Preveu una sèrie d'activitats de participació docent: sessions de formació i reunions d'usuaris (informatives, de benvinguda, i de pares i mares amb els tutors).

Estableix una previsió a curt i mitjà termini de la direcció en què l'escola haurà de créixer.

Dissenya el procediment de preinscripció i matrícula.

L'horari d'atenció al públic serà de matí i capvespre de dilluns a divendres. Horari que es podrà incrementar durant el període de matrícula i d'inici del curs.

Les tutories s'hauran de sol·licitar.

L'acollida de nous alumnes es farà durant el període lectiu del curs anterior a la incorporació de l'alumne.

Les jornades de portes obertes es duran a terme: al mes de setembre, al mes de desembre (famílies) i al mes de gener (setmana de l'amic).

Presenta un acurat estudi del marc de referència del projecte en el qual inclou: l'entorn geogràfic, urbanístic i històric, l'entorn social, el context cultural i el context educatiu de l'Escola Municipal de Música de Capdepera.

No presenta un model de gestió de qualitat, emperò dins els objectius del centre per al curs 2016/2017 es compromet a avaluar la qualitat dels servei mitjançant la realització anual d'una enquesta de satisfacció a l'usuari i a planificar l'actuació per a la millora contínua dels servei.

Com a propostes que integrin un projecte musical que aglutini la vida cultural existent al municipi, que proposi integrar nous serveis, activitats, programes curriculars, així com activitats per al municipi de difusió de l'Escola, proposa:

- Trobades amb els conjunts instrumentals de vent d'altres escoles de les Illes Balears.
- Trobades de diferents instruments.
- Mantenir una relació propera i estreta amb l'Associació Amics de l'Escola de

Música de Capdepera per tal de planificar idòniament el marc d'acció i ajuda a l'alumnat de l'escola.

- Mantenir una estreta relació amb el C.C. Banda de Música de Capdepera amb l'objectiu de fomentar els instruments de vent i percussió entre els potencials alumnes del centre.
- Col·laborar amb Joventuts Musicals de Capdepera per tal tornar dur a terme el Concurs de Piano Vila de Capdepera.
- Col·laborar amb Joventuts Musicals de Capdepera per al bon funcionament el projecte a nivell local, implicant l'activitat acadèmica i extraescolar dels alumnes de l'escola en les possibles activitats desenvolupades per aquesta entitat.
- Dur a terme tres jornades de portes obertes (Taller instrumental abans de començar el curs, Jornada amb la família i Setmana de l'amic).
- Continuar amb les audicions i actuacions a espais diversos de la geografia municipal, com el Castell de Capdepera, els Jardins de sa Torre Cega o la Torre de Canyamel.

No presenta altres propostes de millora no contemplades en el plec de clàusules tècniques i que no hagin estat valorades dins altres criteris d'adjudicació especificats al punt 4.1.2. del plec.

Com a activitats i cursos de curta durada de dinamització formativa i cultural no contemplades en el plec de clàusules tècniques proposa dur a terme:

- Curs de Sibelius i/o Finale
- Curs d'estiu de teatre musical
- Curs de música tradicional i popular
- Taller de musicoteràpia adreçat a nins i nines d'entre 6 i 9 anys.
- Taller de batucada i danses africanes
- Curs de Dj
- Taller de reparació i manteniment d'instruments
- Taller d'introducció a la composició i als arranjaments
- Sumner Band

Totes aquestes activitats i cursos intensius es duran a terme al mes de juliol i tenen una durada d'una setmana, excepte el de reparació i manteniment d'instruments que té una durada d'un dia i es durà a terme al mes d'octubre. Valoram positivament el fet de què siguin nombroses, variades i que es duiguin a terme al llarg del mes juliol, mes en què fins al moment l'activitat de l'escola era molt escassa.

Els currículums presentats reflecteixen la bona formació i la dilatada experiència dels professors. Valoram positivament, ja que consideram que redunden en una millor qualitat del servei, que els professors de trompa, trompeta i tuba comptin amb una titulació superior a la mínima requerida per impartir aquestes especialitats en la modalitat lliure, ja que compten amb el Títol Superior LOGSE de les seves respectives especialitats quan seria suficient comptar amb el Títol Professional LOGSE. Valoram positivament que més d'una de les professores comptin amb el títol de Màster en Musicoteràpia, que tres professors comptin amb estudis de Postgrau en diferents especialitats instrumentals i que una de les professores compti amb el Títol de Magisteri en Música.

Així doncs, en vistes a allò exposat anteriorment, li atorgam 19 punts per aquest criteri.

B. Produccions Xarxa Musical S.L.

El projecte pedagògic consideram que és adequat, emperò no presenta una exposició clara dels objectius del centre.

L'oferta formativa abasta tots els programes exigits al plec. A més de les especialitats instrumentals exigides al plec proposa impartir noves especialitats instrumentals (viola, violoncel, contrabaix, oboè, trombó i xeremia).

En relació a l'organització del personal docent, no exposa quina serà l'estructura organitzativa, ni les funcions dels diferents òrgans, tot i que manifesta que dotarà l'escola d'un/a director/a, un/a cap d'estudis i un/a secretari/a acadèmic/a.

No presenta l'assignació de les diferents assignatures a cada un dels professors, ni de les

assignatures que compten amb personal a subrogar ni de les que pretén que impartesquin els professors dels quals presenta currículum, i entre els quals no n'hi ha cap amb la titulació adequada per a poder impartir les assignatures de Percussió i Harmonia.

Es compromet a entrevistar i donar prioritat al personal que prestava els seus serveis a l'escola al llarg del curs anterior, i a donar prioritat a aquells professionals naturals de Capdepera proposat per la Comissió de Seguiment.

Manifesta comptar amb personal suficient per cobrir possibles baixes.

En relació al model de gestió:

Estableix un criteris i normes per a la utilització dels següents recursos col·lectius del centre: fotocopiadora, instrumental, instal·lacions del centre, Teatre Municipal, equipament informàtic, telèfon i Internet.

Dins el pla d'activitats complementàries i extraescolars, estableix un criteris didàctics i organitzatius i crea la figura del coordinador d'aquestes activitats. Es compromet a què es realitzin com a mínim: un concert o audició mensual, la Festa de Santa Cecília, el Concert de Nadal i la festa de fi de curs; i a col·laborar de forma activa amb l'aportació de material instrumental, tècnic i humà per a què l'escola participi en tots els actes que proposi l'Ajuntament.

Manifesta comptar amb la solvència tècnica per dur a terme tots els processos bàsics per a l'inici del curs aportant tots els mitjans personals i materials necessaris.

L'horari d'atenció al públic (secretaria) serà de dilluns a divendres de 9.00 a 13.00 i de 15.00 a 18.30 hores. L'horari d'atenció al públic del director, el cap d'estudis i el Secretaria serà de dues hores setmanals al capvespre.

Les tutories individuals trimestrals tendran lloc dins l'horari habitual d'instrument. Les tutories extraordinàries s'acordaren entre el professors i els pares en altres horaris. Les tutories de classes col·lectives es duran a terme a final de cada trimestre fora de l'horari lectiu.

Respecta a l'horari d'informació i acollida de nous alumnes, es podran concertar reunions amb el personal directiu i amb els professors.

Les jornades de portes obertes seran al mes de novembre coincident amb la setmana de Santa Cecília.

No presenta un estudi del marc de referència que demostrï el coneixement de l'entorn on s'ha de desenvolupar el projecte. Únicament apunta algunes dades demogràfiques.

No presenta un model de gestió de qualitat. Proposa dur a terme una valoració integral a una sèrie d'àmbits (aprenentatge dels alumnes, processos d'ensenyament, pràctica docent del professors, programacions didàctiques, coordinació didàctica, utilització de recursos disponibles i col·laboració amb les famílies amb l'Administració educativa), però després només estableix, per una banda: els criteris, activitats, procediments i instruments d'avaluació de l'alumnat; i per l'altra: les característiques, els àmbits, els procediments i activitats d'avaluació dels processos d'ensenyament i la pràctica docent.

Com a propostes que integrin un projecte musical que aglutini la vida cultural existent al municipi, que proposi integrar nous serveis, activitats, programes curriculars, així com activitats per al municipi de difusió de l'Escola, proposa:

- Realitzar audicions en diferents indrets del poble.
- Integrar dins l'Escola de Música altres agrupacions locals (batucades, corals, Banda de Música,...) amb la possibilitat de crear un Patronat Musical de Capdepera
- Dotar la revista local de material referent a l'Escola de Música
- Col·laborar amb les entitats culturals locals com ara la radio.
- Crear convenis amb la Banda de Música i les corals (formar els seus músics i nodrir les seves agrupacions).

Com a propostes de millores no contemplades en el plec de clàusules tècniques presenta:

- Entrega de diploma
- Lliçó inaugural
- Dotar l'escola de la figura del pianista acompanyant (un dia a la setmana i totalment de franc per als alumnes).

- Curs d'un software musical per als professors
- 500 € per adquirir material d'aula
- Crear un fons de partitures i arranjaments i comptar amb un compositor que realitzarà tots els encàrrecs necessaris.
- Dotar l'escola de tot el material tècnic i dels tècnics, personal de seguretat i hostesses necessàries per dur terme actes i concerts fora de les instal·lacions de l'escola.
- Posar a disposició de l'escola 4 ordinadors.
- Incrementar a 250 hores les hores extraordinàries previstes al plec (180 hores).
- Oferir una acampada, gimcana o acte lúdic aportant tots els recursos humans necessaris.
- Realitzar un concert mensual amb la participació d'alumnes o d'alumnes i professors, si és possible amb personal extern de l'escola.
- 1000 € de transport per a intercanvis.
- Convenis de col·laboració amb la federació hotelera de Cala Rajada, Associació Amics de l'Escola de Música de Capdepera, Banda de Música,... sense cap cost i que poden reportar ingressos.
- Dotar l'escola de Director/a, Cap d'Estudis i Secretari/a. Amb una assignació de 800 € mensuals.
- Creació d'una plana web, registre del domini i e-mails, mantenir el facebook actualitzat, mailings, disseny de cartells, penjada de cartells, ...

Valoram molt positivament algunes de les millores oferides, però consideram que n'hi ha algunes que, o bé ja han estat valorades anteriorment, o que seran valorades dins altres criteris d'adjudicació. Com a activitats i cursos de curta durada de dinamització formativa i cultural no contemplades en el plec de clàusules tècniques proposa dur a terme:

- Un taller de xeremies
- Un taller de guitarra finger style
- Un taller d'informàtica musical
- Qualsevol altra que la comissió de seguiment estimi oportú

Aquests tallers s'emmarcaran dins actes i dates festives, es duran a terme un a cada trimestre i tendran una durada de dues a quatre hores.

Els currículums que presenta reflecteixen la bona formació i la dilatada experiència, emperò valoram negativament que no presentin currículums de professors amb les titulacions adients per impartir les classes de Percussió i les d'Harmonia, ja que cap dels professors a subrogar compten amb aquestes.

No valoram els currículums d'especialitats instrumentals no exigides al plec de prescripcions tècniques, ja que entenem que si s'han oferit noves especialitats com a millora del servei, els professors que les impartiran han de comptar amb la titulació adient, i la millora ja ha estat degudament valorada amb anterioritat.

Valoram positivament que els professors de trompa i trompeta comptin amb una titulació superior a la mínima requerida per impartir aquestes especialitats en la modalitat lliure, ja que compten amb el Títol Superior LOGSE de les seves respectives especialitats, quan seria suficient comptar amb el Títol Professional LOGSE.

Valoram positivament que tres professors comptin amb estudis de Postgrau en diferents especialitats instrumentals.

Així doncs, en vistes a allò exposat anteriorment, li atorgam 15 punts per aquest criteri.

2.- Inclusió en el projecte d'execució, de com a mínim dos programes de curta o llarga durada de nova implementació amb caràcter interdisciplinari i integrador.

A. Senza Cadenza S.L.

Proposa 5 programes:

a) Programa de teatre musical. Es tracta d'un programa interdisciplinari que combina música, teatre i dansa. El programa s'articula en 4 nivells que cobreixen totes les franges d'edat a partir dels 6

anys. S'estructura en dos quadrimestres independents i es durà a terme amb la col·laboració de l'aula de Teatre del Centre Jove i l'Escola d'Adults de Capdepera, finalitzant el curs acadèmic amb una representació en públic, en la qual es podran integrar alumnes de grups, conjunts i/o classes individuals de l'Escola de Música per tal de disposar de música en directe.

Valoram molt positivament el seu caràcter interdisciplinari i l'amplia franja d'edat a la que va adreçat.

b) Programa de música en família (de 0 a 3 anys). Adreçat a nadons de 0 a 3 anys amb la participació d'un adult acompanyant.

Valoram el seu caràcter integrador ja que dóna cobertura a una franja d'edat fins ara no atesa dins l'oferta de l'escola, a més d'incloure dins el programa a familiars dels nadons. Consideram que aquestes primeres experiències musicals afavoririen la posterior participació dels nadons al Programa de sensibilització de l'Escola de Música (cursos de Juguem amb la Música) adreçats a nins i nines d'entre 3 i 6 anys.

c) Programa de perfeccionament. L'objectiu del programa és preparar l'alumnat que vulgui superar les proves d'accés al Grau Superior en l'especialitat d'interpretació clàssica i moderna. Consta de dos cursos adreçats a alumnes que hagin seguit els estudis professionals reglats o que sense haver-los seguit tinguin la formació bàsica necessària per accedir-hi.

Consideram que el nombre d'alumnes que podrien estar interessats en participar en aquest programa i que comptassin amb la preparació adequada per poder-s'hi adherir seria tan escàs que faria del tot inviable dur a terme aquest programa.

d) Programa de Primària Musical. Aquest programa pretén que els alumnes assoleixin el Grau Elemental de Música integrant aquests estudis dins l'horari lectiu habitual de Primària. És un projecte que es compartiria i coordinaria amb els dos centres de primària del municipi, i que per tant requereix un acord previ amb aquests dos centre i la prèvia aprovació de la Conselleria d'Educació del Govern de les Illes Balears.

Consideram que si tenim en compte l'escassa demanda que actualment té l'Escola de Música dels Ensenyaments de Grau Elemental és inviable implantar a curt plaç (durant els 2 o 4 anys que duri el contracte) aquest programa. A més a més, cal tenir en compte que requereix d'uns acords previs amb els centres de primària i l'aprovació de Conselleria.

e) Programa 4 cordes. Pretén desenvolupar-se dins l'àmbit de l'Educació Primària com a programa per tal de desenvolupar habilitats instrumentals del violí i el violoncel, i potenciar la cohesió social a través de la interacció entre el centre, les famílies i el seu entorn. És un dels seus objectius principals el d'aproximar la música als infants amb risc d'exclusió social i les seves famílies. És un programa gratuït i sense cost per als usuaris i que per tant requeriria de l'ajuda econòmica d'altres entitats.

Valoram positivament el seu caràcter integrador potenciant la cohesió social.

Així doncs, en vistes a allò exposat anteriorment, li atorgam 7 punts per aquest criteri.

B. Produccions Xarxa Musical S.L.

Proposa dos cursos:

a) Curs de percussió corporal. Adreçat a nins i nines a partir de 12 anys, de sis mesos de durada en sessions de 2 hores setmanals i totalment gratuït per als usuaris. L'empresa es compromet a posar a disposició de l'escola el seu servei de càmera de vídeo per ajudar a corregir errades de precisió gestual.

No consideram que sigui una proposta de caràcter interdisciplinari, però consideram que el fet de ser un curs gratuït li dóna un caràcter integrador, ja que la manca de recursos econòmics i de coneixements musicals no seria un impediment a l'hora de formar part de l'Escola de Música.

b) Curs d'iniciació a la Improvisació. Adreçat a nins i nines a partir de 12 anys sense experiència prèvia amb una durada de novembre a juny, en sessions de 2 hores setmanals i totalment gratuït per als usuaris. En cas de molta demanda l'empresa es compromet a ampliar el curs fent més d'un grup.

Consideram que no té un caràcter interdisciplinari, ja que l'única disciplina que treballa és la Música, i tampoc integrador, ja que requereix tenir coneixements previs de Llenguatge Musical i Instrument i no hi poden participar menors de 12 anys ni adults.

Així doncs, en vistes a allò exposat anteriorment li atorgam 3 punts per aquest criteri.

Justificam la notable diferència de puntuació que atorgam a cada una de les empreses en referència a aquest criteri, en base a què les propostes de Senza Cadenza S.L. tenen un caràcter més interdisciplinari i integrador que les de Produccions Xarxa Musical S.L., a què consideram que poden respondre a les necessitats i interessos d'un major sector de la població, i a què es tracta no únicament de cursos, si no de programes complets que es materialitzen alguns d'ells en diferents cursos i nivells.

3.- Inclusió d'un projecte de teràpia musical i/o musicoteràpia per a la inclusió de l'alumnat amb necessitats especials.

A. Senza Cadenza S.L.

Presenta tot un programa d'inclusió de l'alumnat amb necessitats especials que ofereix dues opcions depenent del cas i de les necessitats de cada alumne: Musicoteràpia i Escolta Evolutiva segons el mètode d'Alfred Tomatis.

Dins el programa de Musicoteràpia estableix dos grups per tal d'atendre alumnes amb diferents necessitats especials o patologies: Grup de Musicoteràpia en reeducació i Grup de Musicoteràpia clínica.

Les sessions de Musicoteràpia, tant en reeducació com clínica, tendran una dedicació lectiva de 45 minuts i podran ser tant individuals com a col·lectives. En el cas de què els alumnes s'integrin dins alguna de les agrupacions, les sessions d'aquestes tendran una dedicació lectiva de 60 minuts.

La ratio màxima de les sessions col·lectives serà de 6 alumnes.

El Musicoterapeuta es reunirà abans de començar les sessions amb l'equip que ha derivat l'alumne i amb la família amb la finalitat de completar totes les dades necessàries.

Cada mes es programarà una reunió amb l'equip multidisciplinari i la família per fer un seguiment i comentar possibles canvis o necessitats que puguin sorgir per tal d'adequar el programa a l'alumne.

En cas d'alumnes que poguessin començar un instrument, el musicoterapeuta estarà a les primeres classes com a suport i prepararà el professorat per poder atendre les necessitats educatives, fent una supervisió setmanal del desenvolupament de les classes.

La part de la teràpia d'escola evolutiva segons el Mètode Tomatis corresponent al test per avaluar l'escolta i l'elaboració del programa per a cada persona es durà a terme en col·laboració amb altres entitats.

Així doncs, en vistes a allò exposat anteriorment li atorgam 6 punts per aquest criteri.

B. Produccions Xarxa Musical S.L.

Presenta un únic taller de Musicoteràpia adreçat a nins i nines amb necessitats educatives especials i a tota persona interessada que es durà a terme de gener a juny en sessions d'1 hora setmanal (modificable en funció dels acords arribats amb la Comissió de seguiment).

Un musicoterapeuta durà a terme les sessions de classe, però a més a més un pedagog participarà a les sessions prèvies de preparació, a la sessió informativa i, en cas de necessitat, a les sessions de classe.

Així doncs, en vistes a allò l'exposat anteriorment li atorgam 2 punts per aquest criteri.

Justificam la notable diferència de puntuació que atorgam a cada una de les empreses en referència a aquest criteri, en base a què Senza Cadenza S.L. proposa tot un programa per a la inclusió de l'alumnat amb necessitats especials, metres que Produccions Xarxa Musical S.L. ofereix un únic taller de Musicoteràpia.

4.- Programa de comunicació i difusió.

A. Senza Cadenza S.L.

Es compromet a realitzar la gestió de comunicació d'acord als criteris i normes de l'Ajuntament i a efectuar un anàlisi de visibilitat i posicionament actuals de l'escola per tal de fixar uns objectius de comunicació adequats.

Dissenya un complet pla de comunicació estructurat en diferents punts: Objectius, Definició del projecte, Creació de la imatge corporativa, Públic al qual s'adreça, Fases d'actuació (Inici de l'activitat de l'escola i Comunicació regular), Comunicació directa amb els usuaris, Agenda, Lloc

web, Correu electrònic i Xarxes socials.

Així doncs, en vistes a allò exposat anteriorment li atorgam 4 punts per aquest criteri.

B. Produccions Xarxa Musical S.L.

Es compromet a enviar trimestralment un bolletí *online* a tots els usuaris del servei, a dinamitzar l'actual Facebook de l'Escola de Música, a crear una plana web de l'escola i a dissenyar, imprimir i penjar tots els cartells i fulletons publicitaris necessaris per a a promoció de les activitats de l'escola. Així doncs, en vistes a allò exposat anteriorment, li atorgam 2 punts per aquest criteri.

En vistes a l'exposat i atès que el contingut dels dos projectes presentats s'ajusten al que estableix el plec de condicions, el resum de puntuacions és el següent:

CRITERIS AVALUABLES MITJANÇANT UN JUDICI DE VALOR	Puntuació màxima	A- Senza Cadenza S.L.	B- Produccions Xarxa Musical S.L.
Projecte d'execució i organització del servei en relació als ensenyaments a impartir, activitats escolars i professorat partint de les bases recollides al plec de prescripcions tècniques	25	19	15
Inclusió en el projecte d'execució, de com mínim dos programes de curta o llarga durada de nova implementació amb caràcter interdisciplinari i integrador	8	7	3
Inclusió d'un projecte de teràpia musical i/o musicoteràpia per a la inclusió de l'alumnat amb necessitats especials	7	6	2
Programa de comunicació i difusió	5	4	2
Puntuació total	45	36	22

Posteriorment, la secretària procedeix a l'obertura del sobre núm. 3 «**PROPOSICIÓ TÈCNICA RELATIVA A CRITERIS AVALUABLES MITJANÇANT FORMULES**» de l'entitat SENZA CADENZA, S.L ja que l'entitat PRODUCCIONS XARXA MUSICAL, S.L, no ha presentat cap documentació al respecte i dóna lectura a l'índex de la documentació aportada.

Seguidament, s'obren els sobres núms. 4: **PROPOSICIÓ ECONÒMICA** dels esmentats licitadors:

1. SENZA CADENZA, S.L oferta una rebaixa de 3.000€ respecte a l'aportació màxima que efectuarà l'Administració a favor de l'empresa adjudicatària.
2. PRODUCCIONS XARXA MUSICAL, S.L oferta una rebaixa de 4.000€ respecte a l'aportació màxima que efectuarà l'Administració a favor de l'empresa adjudicatària.

A la vista del contingut d'aquests sobres, la Mesa acorda sol·licitar el corresponent informe tècnic.

Una vegada s'hagi emès, la Mesa de contractació tornarà a reunir-se, per elevar proposta d'adjudicació.

No s'ha formulat cap reclamació, i s'aixeca la sessió a les nou hores i quinze minuts, de la qual s'estén aquesta acta que, un cop llegida, signen el President i la secretària de la Mesa de Contractació.