

## Miquel Moyà

Capdepera, 1989. Des de petit ha pin-tat de forma quasi involuntària. Els primers mestres foren Coloma Mayol i Sebastià Massanet. Amb Pascual de Cabo adquireix els coneixements tècnics necessaris per formar-se amb els il·lustradors Marcos Mateu i Carmen Mateu. Cursa estudis de disseny gràfic a l'Escola Superior de Disseny de la UIB. Fotografia i disseny a la Facultat de Belles Arts de la UB. Il·lustració a l'Escola Massana. Finalista d'Art-Jove 06 i tercer premi a les Olimpíades de dibuix artístic 07. Primer premi Art-Jove 09 de còmic. Ha publicat a la revista "Perlas y Cuevas" (2008) i amb "Ed. Dolmen" la seva obra guardonada "Balearic" (2010). Des de 2010 ha realitzat diferents exposicions col·lectives.

## Reinterpercepció

"Reinterpercepció" usa la fotografia, no per a captar moments únics que passen a formar part d'un passat congelat en el temps, sinó com a manera viciosa o tendència que té la mirada d'enquadrar els elements espaials. La fotografia de formes arquitectòniques en si mateixes presenten un ordre antropomòrfic. La deformació que suposa la profunditat de l'espai on s'encaixen les parts del conjunt i la capacitat d'abraçar la immensitat d'aquestes creacions dins d'una mirada artificial, sovint deforma la seva percepció, magnificant-les.

La pintura no presenta la imatge del món natural captada per la càmera. Passa pel filtre de la conceptualització i el raonament que condiciona l'essència de la imatge inicial i la transforma en discursos visuals a través del tractament de la pinzellada.

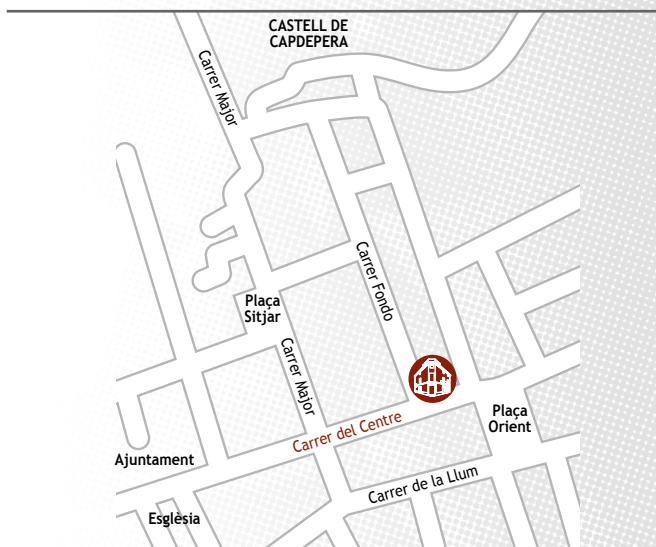


## CENTRE MELIS CURSACH

Horari de les exposicions  
De dimarts a diumenge de 19 a 21 h.

### INAUGURACIONS

**Jaume Canet.** Divendres 3 de juny a les 20h  
**A. Jesús Ballester.** Divendres 1 de juliol a les 20h  
**Agustí Torres.** Divendres 5 d'agost a les 20h  
**Miquel Moyà.** Divendres 2 de setembre a les 20h



Carrer des Centre, 9 - CAPDEPERA  
T 971 55 64 79 - M 648 67 29 65  
[facebook.com/centremeliscursach](https://facebook.com/centremeliscursach)

# 2016

SALA D'EXPOSICIONS  
**SA COTXERIA**  
CENTRE MELIS CURSACH



# s'estiu de CAN MELIS

3-26 JUNY

**JAUME CANET**  
Escultura

1-24 JULIOL

**A. JESÚS BALLESTER**  
Pintura

5-28 AGOST

**AGUSTÍ TORRES**  
Fotografia

2-25 SETEMBRE

**MIQUEL MOYÀ**  
Fotografia, pintura  
i còmic



Ajuntament  
de Capdepera



## Jaume Canet

Felanitx, 1966. Escultor en ferro. Des de 1983 ha format part d'exposicions col·lectives dins l'estat espanyol i a diferents llocs d'Europa i a partir de 1986 comença a fer exposicions individuals. Ha rebut nombrosos premis, entre els quals el premi Ciutat de Palma de disseny (1984). Va realitzar les il·lustracions pel llibre *El Bestiari*, d'Apollinaire (2006). Ha col·laborat en projectes arquitectònics a Felanitx, com les *Gàrgoles*, per al Col·legi Es Lledoner i la façana de les *Bodegues Ànima Negra*, així com en diferents projectes d'arquitectura d'interior. És important la seva realització de trofeus i elements commemoratius. Cal assenyalar la realització d'una corona d'espines, de mida natural, per a la confraria dels "caballeros cruzados", de Felanitx.

## Un repàs

Amb "Un repàs", com si d'un alquimista de les formes de la natura es tractés, l'artista arriba a nosaltres de la mà d'un univers creatiu que de ben segur no deixa indiferent ningú. Les seves mans transformen un material rígid, immòbil i tenaç en formes orgàniques que respiren vida pròpia. No debades, ens ha donat sirenes rovellades, taules devoradores, bodegons impossibles, cristos omnipresents, peixos fora de l'aigua, bestiariis poètics i flors que mai es marciran. A la fi, virtut demiúrgica, la màxima gosadia de tot artista.

I ara, Jaume Canet ens presenta una selecció d'obres que recull tota la seva trajectòria artística, així com una instal·lació marinera a la plaça de l'Orient. La mar és a la plaça del poble...



## A. Jesús Ballester

Ciutat de Mallorca, 1955. Estudis a l'Escola d'Arts i Oficis de Palma de Mallorca i a l'EMAV de Barcelona. Amplia activitat docent a Es Canyar, Simó Ballester, Mitjà de Mar, Jaume Vidal, Mossèn Alcover i Joan Mesquida. Professor de l'escola taller Sa Factoria d'Arts Plàstiques (Manacor). També d'activitats extraescolars de dibuix i pintura des del curs 90-91. A partir de 2006 dirigeix un taller de dibuix antropomòrfic al natural, per al batxillerat artístic de l'IES Mossèn Alcover. Des de 2013 participa amb altres en un taller escolar creatiu de les festes de Sant Antoni a Manacor. Ha impartit tallers al centre d'art Molí d'en Xina, d'Algaida; a l'IES Na Camel·la i al col·legi Simó Ballester. Com a pintor ha participat des de l'any 1980 en 30 exposicions col·lectives i en 19 d'individuals.

## L'etern present



La intenció de "L'etern present" és realitzar un recorregut per les diferents etapes pictòriques, en el qual es pot apreciar l'evolució estilística, sense pretendre fer una retrospectiva exhaustiva i donant més importància a l'últim període. L'element vertebrador de tota l'obra és l'anàlisi del comportament humà davant les diferents situacions des d'una òptica introspectiva que sembla realitzar una mena de retrat irònic, però que estableix un joc de judicis. Darrerament està treballant amb xilografies, així doncs incorpora a l'exposició una mostra d'aquests treballs d'impressió en relleu.

## Agustí Torres

Sant Llorenç, 1965. El 1995 es va llicenciar en estudis de fotografia a la Universitat de Derby -Anglaterra- i el 1997 va obtenir el postgrau a la Rhode Island School of Design dels Estats Units. Els anys 1997 i 1998 va formar part del Whitney Museum Independent Studio Program de Nova York. Ha tingut exposicions individuals i col·lectives a nombrosos països d'Europa i Amèrica. Les seves fotografies han estat portada de prestigioses revistes i diaris, com ara *El País*, *El País Semanal*, *La Vanguardia*, *Magazine* o el suplement de *Le Monde*. Dels llibres publicats cal esmentar *Redefining Pop*, *La Catedral Baix el Mar* i *El Mar de Barceló*. De la seva extensa obra audiovisual destaquen el documental *Mar de Fang*, *El Mar de Barceló*, *Anglada Camarasa*, *La llum de l'illa* i *El temps esmicola*.

## Vitruvis

"Vitruvis" és una mirada irònica a les dues tradicions culturals que han marcat la nostra relació amb el medi natural. Per un costat, la judeocristiana, amb el conegut manament diví que estableix una relació de dominació: "Creixeu, multipliqueu-vos i domineu la terra i totes les seves criatures". Per l'altre, l'humanisme, que per fugir precisament d'explicacions religioses o mitològiques d'aquells fenòmens inexplicables, estableix una visió mecanicista del món i col·loca l'home en el centre de l'univers. Juntes ens ha portat fins a l'actual situació, en què ja no és la natura qui posa en perill l'home; ans el contrari.

