

Cala Rajada
Serenates
d'ESTIU
XXVII 2015

HO ORGANITZA



Jardins de la Fundació Bartomeu March
Torre Cega. Cala Rajada a les 22.00 h

HO ORGANITZA



MEMBRE DE



Hi col·labora



AJUNTAMENT DE CAPDEPERA



FirstSun
MALLORCA
CALA RATJADA, CALA GAT
CALA PRESQUIDA, CANTAMEL
FONT DE SA CALA

Cases de
Son Barbassa

Finca - Agroturisme - Restaurant



BeachClub
Font de Sa Cala
CLUB DE VACACIONES

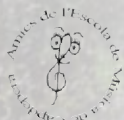
angels

www.bolero-angels.com



**institut d'estudis
balearics**

Cultura de les Illes Balears



Disseny i producció:

la v.o.n. FOTOGRAFIA + PUBLICIDAD 161, 971 56 40 83

Joventuts Musicals d'Espanya és:

-Membre de la Federació Internacional de Joventuts Musicals.

-Membre de la Unió Europea de Concursos de Música per a la Joventut.

-Declarada d'utilitat pública.

-Premi UNESCO.

-Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts.

Presidenta d'Honor de JM de Capdepera, a títol pòstum
Da. Maritín Cencillo Viuda de March Condessa de Pernía

Presidenta d'Honor de JM d'Espanya
S.M. La Reina Doña Sofía.

Joventuts Musicals de Capdepera agraeix el recolzament,
col·laboració i disponibilitat a la **Fundació Bartomeu
March Servera** per a la realització d'aquest Festival.



DIVENDRES, 10 de Juliol

Violoncel - Suites de J. S. Bach

Amparo Lacruz

DIUMENGE, 19 de Juliol

FADO

MINHA LUA

Victoria Cruz, veu

Gabriel Pancorbo, guitarra

DIJOURS, 30 de Juliol

MÚSICA INTUÏTIVA

Juanjo Guillem, percussió

Armando Lorente, percussió

Ernesto Schmied, flautes històriques



Guarda'm per al proper concert.
Guárdame para el próximo concierto.

Divendres, 10 de juliol

Amparo Lacruz



PROGRAMA

J.S. BACH Suites per a violoncel sol

I

Suite n. I en sol major, BWV 1007

- Preludi
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Menuet I. Menuet II
- Gigue

Suite n. II en re menor, BWV 1008

- Preludi
- Allemande
- Courante

- Sarabande
- Menuet I. Menuet II
- Gigue

II

Suite n. VI en re major , BWV 1012

- Preludi
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Gavotte I. Gavotte II
- Gigue

La veu càlida i profunda del violoncel es presenta en un calidoscopi de múltiples colors que depassa l'humà per honrar allò diví. Les Suites per a cello sol de J.S.Bach, redescobertes després de dos segles d'oblit per Pau Casals en un antiquari de Barcelona, avui per avui gaudeixen de la popularitat i la rellevància que mereixen. Amparo Lacruz ens n'ofereix una versió fresca i actual, lliure i personal.

Amparo Lacruz, violoncel

La seva passió per la música de cambra i la seva entusiasta implicació en la docència són els pilars de la seva carrera. Després d'anys de formació amb prestigiosos intèrprets a l'Estat espanyol, Anglaterra i els Estats Units, el 1989 va crear el Grup Manon, agrupació que va tenir presència internacional durant deu anys, i del qual queden singulars enregistraments, alguns de referència, com la seva versió del "Quartet per a la fi del temps" de Messiaen, celebrada per la crítica i el públic.

Amparo Lacruz, violoncel·lista de so càlid i intens, atrau per la seva capacitat expressiva i pel seu fraseig coherent en l'estil, ple de musicalitat, matisos i color. A les seves interpretacions la reflexió s'uneix a la sensibilitat, la profunditat i el sentiment. La recerca de nous camins i nous reptes l'ha portat a establir un fluid diàleg entre el repertori clàssic i la música del seu temps.

Amparo Lacruz és membre des de 1999 del Trio Kandinsky, amb el qual ha actuat en els principals escenaris de Catalunya i Espanya, i amb el qual ha realitzat extenses gires a Europa, Amèrica i Àsia.

Una important discografia és testimoni de la seva activitat : el 2009 rep el premi de la revista CD COMPACT al millor disc de música de cambra de l'any pel seu enregistrament de l'obra de Joan Guinjoan. Els CD "Schoenberg i Barcelona" i "Clara Schumann i Johannes Brahms" de Columna Musica han rebut excel·lents crítiques. Està avançada l'edició de dos nous CDs amb tríos de Dvorak i de Granados per a la discogràfica nord-americana Centaur Records i un monogràfic amb composicions de Montsalvatge.

En duo ha col·laborat amb els pianistes Josep Maria Colom, Alba Ventura, Emili Brugalla i Andreu Riera. L'enregistrament que va realitzar de la Sonata de Robert Gerard per a la discogràfica italiana Stradivarius va obtenir grans elogis de la crítica. Actualment ha treballat amb Andreu Riera en un nou enregistrament de les sonates de Brígide i Chopin.

Els seus concerts han estat retransmesos per RNE, Catalunya Música, Radio France, RAI, Südwestrundfunk, Ràdio Nacional de Finlàndia, Euroradio, TV3 i el Canal Mezzo.

Amparo Lacruz va ser directora artística del Festival de Música de Cambra "Fòrum de Santa Cristina d'Aro 2013" (Catalunya). Ha estat convidada a participar en el prestigiós Festival Peter de Grote de Groningen (Països Baixos) el juliol de 2014. A la vida concertística, cal sumar l'interès d'Amparo Lacruz per la docència. Actualment és professora de violoncel i música de cambra del Conservatori Superior del Liceu de Barcelona.

Així mateix ha impartit classes magistrals al Kunitachi College de Tòquio (Japó), en els Conservatoris de Xangai (Xina), Morelia (Mèxic), Lima (Perú), Santo Domingo (República Dominicana), al Festival Internacional de Música de Cervera, els cursos de la Fundació Albéniz a Camprodon, i en les trobades de la Jove Orquestra Valenciana, la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) i la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE).

La voz cálida y profunda del violoncello se desdobra en un caleidoscopio de múltiples colores que trasciende lo humano para honrar lo divino. Redescubiertas por Pau Casals en un anticuario de Barcelona tras dos siglos de olvido, las Suites para cello solo de Bach gozan hoy de la popularidad y la relevancia que se merecen. Amparo Lacruz nos ofrece una versión fresca y actual, libre y personal.

Amparo Lacruz, violoncello

Amparo Lacruz, cellista de sonido cálido, intenso, atrae por su capacidad expresiva en la búsqueda de matices, y por su fraseo coherente en lo estilístico y pleno de musicalidad y color. En sus interpretaciones la reflexión se une a la sensibilidad, la profundidad y el sentimiento.

Su pasión por la música de cámara y su entusiasta implicación en la docencia son los pilares de su carrera.

La búsqueda de nuevos caminos y nuevos retos la ha llevado a establecer un fluido diálogo entre el repertorio clásico y la música de su tiempo.

Tras años de formación con prestigiosos intérpretes en España, Inglaterra y Estados Unidos, en 1989 crea el Grupo Manon, formación que tuvo presencia internacional durante diez años, y del que quedan singulares grabaciones, algunas de referencia, como su versión, celebrada por la crítica y el público, del “Cuarteto para el fin de los tiempos” de Messiaen.

Amparo Lacruz es miembro del Trío Kandinsky desde 1999, con el que ha realizado extensas giras en Europa, América y Asia. Una ya importante discografía es testimonio de su actividad: en 2009 recibe el premio de la revista CD COMPACT al mejor disco de música de cámara del año por su grabación de la obra de Joan Guinjoan. Los CDs “Schoenberg y Barcelona” y “Clara Schumann y Johannes Brahms” (Columna Musica) han recibido excelentes críticas. Está avanzada la edición de dos nuevos CDs con tríos de Dvorak y de Granados para la discográfica Centaur Records y un monográfico con composiciones de Montsalvatge.

En dúo ha colaborado con los pianistas Josep María Colom, Alba Ventura, Emili Brugalla y Andreu Riera. La grabación que realizó de la Sonata de Robert Gerard para la discográfica italiana Stradivarius obtuvo grandes elogios de la crítica.

Recientemente ha presentado un nuevo cd con las sonatas de Bridge y Chopin junto al pianista Andreu Riera.

Amparo Lacruz fue directora artística del festival de música de cámara del Fórum de Santa Cristina d'Aro en 2013 y es invitada a participar en el Festival Peter de Grote de Groningen (Holanda) todos los años.

En otoño de 2015 ofrecerá una extensa gira de conciertos por Europa junto a la prestigiosa violinista Emmy Verhey, el viola Giles Francias y el pianista Paul Komen.

A la vida de concertística hay que sumar el interés de Amparo Lacruz por la docencia. Actualmente es profesora de violoncello y música de cámara del Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona. Así mismo ha impartido clases magistrales en el Kunitachi College de Tokyo (Japón), en los Conservatorios de Shanghái (China), Morelia (Mexico), Lima (Perú), Santo Domingo (República Dominicana), en el Festival Internacional de Música de Cervera, y en los encuentros de la Joven Orquesta Valenciana, la Joven Orquesta Nacional de Cataluña (JONC) y la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE).

BeachClub

FONT DE SA CALA



Nahe am bekannten Touristenzentrum und malerischem Fischerhafen Cala Ratjada liegt Beach Club Font de Sa Cala in einer der schönsten Landschaften von Mallorca. Direkt am Meer und gegenüber einer ruhigen Bucht mit Sandstrand bietet der Club Ihnen in einem 60.000 m² großen Park endlose Sport- und Unterhaltungsmöglichkeiten für jeden Geschmack. Drei 18-Loch Golfplätze im Umkreis von 5 Km. 50% Greenfee-Ermäßigung. 11 Sand-Tennisplätze.



Cerca del conocido centro turístico y pintoresco puerto pesquero de Cala Ratjada, en uno de los mas bellos paisajes de Mallorca, encontramos el Beach Club Font de Sa Cala. Junto al mar y en frente a una tranquila playa, el Club les ofrece un gran abanico de entretenimientos y deporte, para toda la familia, en un parque de 60.000 m². Tres campos de Golf de 18 hoyos en un radio de 5 Kms. 50% descuento en green-fee. 11 pistas de tenis.



Beach Club Font de Sa Cala

Cala Ratjada, Mallorca, España - tels: 971 56 40 65 - 971 56 56 11 - fax: 971 56 56 80
www.beachclub-fontdesacala.com

Diumenge, 19 de Juliol

FADO



MINHA LUA

Victoria Cruz (voz), Gabriel Pancorbo (guitarra)

El projecte “FADO i altres emocions” està centrat en la música popular nascuda a Portugal al segle XIX i elabora un recorregut, al llarg de diferents èpoques històriques, des dels fados més antics d’interèrets com Amalia Rodrigues, Fernanda Maria o Alfredo Marceneiro, fins a les fadistas més contemporànies com Mariza, Ana Moura, o les visions de gran riquesa harmònica de grups com Madredeus.

El proyecto “FADO y otras emociones” está centrado en la música popular nacida en Portugal en el siglo XIX y elabora un recorrido, a lo largo de distintas épocas históricas, desde los fados más antiguos de intérpretes como Amalia Rodrigues, Fernanda María o Alfredo Marceneiro, hasta las fadistas más contemporáneas como Mariza, Ana Moura, o las visiones de gran riqueza armónica de grupos como Madredeus.

PROGRAMA

Sentimento; As brumas do futuro; Amol de mel, amor de fel; Meu amor, meu amor; Andorinha da primavera; Amar, amar; O namorico da Rita; Fado das dúvidas; So anoinha; Nao muito distante; Moro em Lisboa; Porque teimas nesta dor; Noite cerrada; Vem;

Minha Lua és un grup especialitzat en música portuguesa en el qual conflueixen l'extraordinària veu de la cantant Victoria Cruz, i la interpretació musical del guitarrista i compositor Gabriel Pancorbo. Guanyadors en 2014 del Premi del Jurat al Festival d'Arts Escèniques Encinart, en les seves emotives actuacions en directe, Minha Lua elabora un repertori de qualitat, elegància i força que connecta directament amb el públic. Música de gran bellesa avalada pel reconeixement de crítica i públic en les seves nombroses actuacions a Espanya (Teatre Isabel La Catòlica, Homenatge a José Saramago, Granada; Festival d'Arts Escèniques Encinart, La Rioja, Festival de Cinema Alcances, Cadis; etc.), França (Festival musique classique Arpèges en Gascogne, Festival Film Espagnol Toulouse; Le Pause Musicale Toulouse, Le Monastère Off Festival de Jazz in Marciac; Le Swan Montparnasse, París), Suïssa (Coté Cour Jardin Gastronomie et Théâtre de Genève; Café de la Paix, Genève), Portugal (Tasca Do Chico Alfama, Lisboa), Brasil (Palacete Bartholdy, Casa de Arte e Cultura Julieta de Serpa, Terra da Luz Jazz Club, Casa da Espanha, Rio de Janeiro).

“La meravellosa veu de Victoria Cruz és l'expressió del cant d'una fadista que només sap interpretar des de les entranyes (Periòdic Jornal Do Brasil, Brasil)”

“L'espectador va quedar satisfet per l'extraordinària veu de Victoria Cruz...els cants i la guitarra van fer veritablement vibrar al públic, en un sentiment de pau i harmonia” (Le Courrer de l'Ouest, França)...

Minha Lua es un grupo especializado en música portuguesa en el que confluyen la extraordinaria voz de la cantante Victoria Cruz, y la interpretación musical del guitarrista y compositor Gabriel Pancorbo. Ganadores en 2014 del Premio del Jurado del Festival de Artes Escénicas Encinart, en sus emotivas actuaciones en directo, Minha Lua elabora un repertorio de calidad, elegancia y fuerza que conecta directamente con el público. Música de gran belleza avalada por el reconocimiento de crítica y público en sus numerosas actuaciones en España (Teatro Isabel La Católica, Homenaje a José Saramago, Granada; Festival de Artes Escénicas Encinart, La Rioja, Festival de Cine Alcances, Cádiz; etc.), Francia (Festival musique classique Arpèges en Gascogne, Festival Film Espagnol Toulouse; Le Pause Musicale Toulouse, Le Monastère Off Festival de Jazz in Marciac; Le Swan Montparnasse, París), Suiza (Coté Cour Jardin Gastronomie et Théâtre de Genève; Café de la Paix, Genève), Portugal (Tasca Do Chico Alfama, Lisboa), Brasil (Palacete Bartholdy, Casa de Arte e Cultura Julieta de Serpa, Terra da Luz Jazz Club, Casa da Espanha, Rio de Janeiro).

“La maravillosa voz de Victoria Cruz es la expresión del canto de una fadista que sólo sabe interpretar desde las entrañas (Periódico Jornal Do Brasil, Brasil)”

“El espectador quedó colmado por la extraordinaria voz de Victoria Cruz...los cantos y la guitarra hicieron verdaderamente vibrar al público, en un sentimiento de paz y armonía” (Le Courrer de l'Ouest, Francia)...

DIJOURS, 30 de Juliol

MÚSICA INTUÏTIVA

MÚSICA INTUÏTIVA

És un tipus de música sense etiquetes dirigida a qualsevol oient inquiet que desitja internar-se en un univers lliure, capaç d'abraçar llenguatges i estils de qualsevol època i lloc.

Un teixit sonor que partirà de l'encontre de tres músics eclèctics: Juanjo Guillem, Armando Lorente i Ernesto Schmied. La fusió de les seves respectives trajectòries artístiques desembocaran en un territori sense fronteres marcat per la sensibilitat com a músics. L'espectador es veurà immers d'una vivència única, transportat per l'intuïtiu fluir de la improvisació lliure i de l'experimentació.

La música intuïtiva és un pas més enllà de la improvisació. En aquesta, fem sonar material que ja coneixem, o bé improvisem a partir d'un tema o d'un bagatge harmònic. Però, en la música intuïtiva tot està vertaderament obert. No és free jazz, tot i que contengui alguns elements comuns. Quan intentes tenir una ment realment buida al començar a tocar es quan tens la capacitat de veure el que està succeïnt en el moment. Es tracta d'un art que porta anys aconseguint l'èxit, i per ventura, es tracta d'un art que necessita molts d'anys de dedicació per poder arribar-hi, i per ventura es tracta d'una de les formes més arriscades de fer art, la composició musical a l'instant, que pot resultar sorprenent o decepcionant. Sols succeeix en el moment en el que els músics que participen es troben en la mateixa sintonia energètica i es connecten amb el seu públic.

Música sin etiquetas dirigida a cualquier oyente inquieto que desee internarse por un universo libre, capaz de abrazar lenguajes y estilos de cualquier época y lugar.

Un tejido sonoro que partirá del encuentro de tres músicos eclécticos: Juanjo Guillem, Armando Lorente y Ernesto Schmied. La fusión de sus respectivas trayectorias artísticas convergerá en un territorio sin fronteras marcado por su sensibilidad como músicos. El espectador se verá envuelto en una vivencia única, transportado por el intuitivo fluir de la improvisación libre y la experimentación.

La música intuitiva es un paso más allá de la improvisación. En ésta hacemos sonar material que ya conocemos, o bien improvisamos a partir de un tema o de un ropaje armónico. Pero en la música intuitiva todo está verdaderamente abierto. No es free jazz aunque contenga algunos elementos comunes. Cuando intentas tener una mente realmente vacía al empezar a tocar es cuando tienes la capacidad de ver lo que está sucediendo en el momento. Se trata de un arte que lleva años conseguir y quizá se trata de una de las formas más arriesgadas de hacer arte, la composición musical al instante, que puede resultar exitosa o fallar. Solamente sucede en el momento en el que los músicos que participan están en la misma sintonía energética y se conectan con el público.

JUANJO GUILLEM

Reconegut per la crítica com: “...un artista capaç d'allò impossible, a més de crear espectacle”. Juanjo Guillem aborda les més diferents propostes artístiques gràcies als seus innumerables recursos artístics i tècnics adquirits a través de les seves expansives interpretacions en les més importants sales de concert de tot el món.

Apassionat des de molt jove per la nova creació, Guillem destaca pel seu compromís amb l'art del seu temps interpretant obres dels compositors més representatius de la música actual (Boulez, Ligeti, Berio, Carter, Aperghis, Stockhausen, Hosokawa, Xenakis, Manoury, Crumb, Reich, Sciarrino, Adams, etc...), mantenint el contacte constant amb compositors actuals, molts dels quals li dediquen les seves obres.

En el seu interès per ampliar el repertori, ha encarregat i estrenat més de 50 obres a compositors com José Luis Turina, Jesús Torres, J. M. Sánchez Verdú, Mauricio Sotelo, Ramón Humet, Thierry Pecou, Gabriel Erkoreka i un llarg etc., el que fa que sigui un dels músics que més han ajudat a donar a conèixer la música escrita per a percussió.

És el fundador de Neopercusión i desenvolupa projectes propis com a solista o amb músics com Markus Stockhausen, el quartet Arditti o el pianista Eldar Nebolsin, actuant en tot Europa, Àsia i Amèrica. Entre les seves gravacions destaquen els seus dos discs com a solista “Y de todo esto me ha ocurrido por culpa de la música” i “Deus ex maquina”, i les realitzades per a diferents sellos com Karios, Verso, Naxos, Non profit music i Kusion. Com a compositor ha escrit una gran quantitat de peces i ha rebut encàrrecs del Centre de Difusió de la Música Contemporània, Institut Valencià de la Música i Festival de Música Religiosa de Cuenca, algunes de les quals són interpretades per diferents grups internacionals.



JUANJO GUILLEM

Reconocido por la crítica como: “...un artista capaz de lo imposible, además de crear espectáculo”. Juanjo Guillem aborda las mas diferentes propuestas artísticas gracias a sus innumerables recursos artísticos y técnicos adquiridos a través de sus expansivas interpretaciones en las más importantes salas de concierto de todo el mundo.

Apasionado desde muy joven por la nueva creación, Guillem destaca por su compromiso con el arte de su tiempo interpretando obras de los compositores más representativos de la música actual (Boulez, Ligeti, Berio, Carter, Aperghis, Stockhausen, Hosokawa, Xenakis, Manoury, Crumb, Reich, Sciarrino, Adams, etc...), manteniendo contacto constante con compositores actuales, muchos de los cuales le dedican sus obras. En su interés por ampliar el repertorio ha encargado y estrenado más de 50 piezas a compositores como José Luis Turina, Jesús Torres, J. M. Sánchez Verdú, Mauricio Sotelo, Ramón Humet, Thierry Pecou, Gabriel Erkoreka y un largo etc., lo que hace que sea uno de los músicos que más han ayudado a dar a conocer la música escrita para percusión.

Fundador de Neopercusión desarrolla proyectos propios como solista o con músicos como Markus Stockhausen, el cuarteto Arditti o el pianista Eldar Nebolsin actuando en toda Eu-

ropa, Asia y América. Entre sus grabaciones destacan sus dos discos como solista “Y todo esto me ha ocurrido por culpa de la música” y “Deus ex maquina”, y las realizadas para diferentes sellos como Karios, Verso, Naxos, Non profit music y Kusion. Como compositor ha escrito gran cantidad de piezas y ha recibido encargos del Centro de Difusión de la Música Contemporánea, Institut Valencia de la Música y Festival de Música Religiosa de Cuenca algunas de las cuales son interpretadas asiduamente por diferentes grupos internacionales.



ARMANDO LORENTE

Madrileny d'origen i mallorquí d'adopció, se'l considera un dels artistes més involucrats en l'escena musical nacional. La seva extraordinària capacitat per a abordar qualsevol estil musical es basa en el ventall de recursos musicals i artístics que ha anat polint al llarg de més de 30 anys, en els quals ha compartit escenari amb artistes de primer nivell i d'estils musicals diferents.

Ha realitzat gires per Europa, Àsia i Amèrica amb músics com Philippe Spiesser, Sanlim Jiao, Juanjo Guillem, Peter Erskine, Alex Acuña, Dave Samuels, etc.

Està compromès amb tot el que sigui innovació. Lorente ha estat un dels primers músics que a principis de la dècada dels 80 s'interessà per la música que va més enllà de la informació d'una partitura. Això, li serví per a què es fixessin en ell músics de jazz com Horacio Icasto, Santiago

Reyes, Miguel Ángel Chastan, David Thomas, Carlos Benavent, Lou Bennett, Carlos Carli, Jorge Pardo, Ruben Dantas, etc. Paral·lament, col·laborà i gravà obres de compositors com Luis de Pablo, Cristóbal Halfter o Francisco Guerrero.

Ha intervingut en les formacions més emblemàtiques de la música contemporània espanyola: Grupo Instrumental de Madrid, LIM, KOAM. En la seva faceta de compositor, ha escrit per a duets, música de cambra, percussió i orquestra. Algunes d'aquestes obres estan publicades per l'editorial francesa Alfonse Production. Armando Lorente estudià en el Conservatori Superior de Madrid obtenint el Premi final de carrera i en el Sweelink Amsterdam Conservatorium on va obtenir el Uitvoerend Musicus Diploma. A més, va ser percussionista de la RTVE i en l'actualitat és solista de percussió de la Simfònica de les Illes Balears. També és professor titular del Conservatori Superior de les Illes Balears i professor del Centre Superior Katerina Gurska de Madrid.

ARMANDO LORENTE

Madrileño de origen y mallorquín de adopción se le considera uno de los artistas mas involucrados e incombustibles de la escena musical nacional. Su extraordinaria capacidad para abordar cualquier estilo musical se basa en el abanico de recursos musicales y artísticos que ha ido labrando a lo largo de más de 30 años en los que ha compartido escenarios con artistas de primer nivel y de estilos musicales diferentes. Ha realizado giras por Europa, Asia y América, con músicos como Philippe Spiesser, Sanlim Jiao, Juanjo Guillem, Peter Erskine, Alex Acuña, Dave Samuels, etc.

Comprometido con todo lo que huele a innovación, Lorente fue de los primeros músicos que a principios de la década de los 80 se interesó por llevar la música más allá de la información de una partitura. Eso le valió en que se fijasen en él músicos de jazz como Horacio Icasto, Santiago Reyes, Miguel Ángel Chastan, David Thomas, Carlos Benavent, Lou Bennett, Carlos Carli, Jorge Pardo, Ruben Dantas, etc. Paralelamente colaboró y grabó obras de compositores como Luis de Pablo, Cristobal Halfter o Francisco Guerrero.

Ha Intervino en las formaciones más emblemáticas de la música contemporánea española: Grupo Instrumental de Madrid, LIM, KOAM, Círculo de Madrid. Y europeas como Noco Music (Estrasburgo), K-104 y London Wind. En su faceta de compositor tiene en su haber solos, dúos, música de cámara, percusión y orquesta. Algunas de éstas publicadas por la editorial francesa Alfonse Production.

Armando Lorente realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Madrid obteniendo Premio fin de carrera y en el Sweelink Amsterdam Conservatorium donde obtiene el Uitvoerend Musicus Diploma. Fue percusionista de la RTVE y en la actualidad es solista de percusión de la Sinfónica de les Illes Balears. Profesor titular del Conservatorio Superior de les Illes Balears y profesor del Centro Superior Katerina Gurska en Madrid.



ERNESTO SCHMIED

És especialista en flautes històriques i ha actuat en nombroses sales de concert d'Amèrica Llatina, d'Europa, d'Orient mitjà, de Japó i del nord d'Àfrica. Ha estat convidat freqüentment a importants festivals i orquestres, com la Internacional de Santander, Houde Muziek Utrecht, Quincena Musical Donostiarra, Calw Festspiele, Appenzeller Konzerthaus, Musica Barroca do Porto, South Bank, Islington Early Music Week, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Concerto, Orquesta Schola Cantorum, Orquesta Barroca de Sevilla y Concierto Español.

A més, col·labora amb solistes i agrupacions de cambra, repertori del qual comprèn des del renaixement fins a la música de recent creació. Dins de la seva àmplia disco-

grafia obté el prestigiós premi Choc de le Monde de La Musique en el gener del 2000 pel primer treball discogràfic “Speculum Fumeux fume par fume”. Les seves gravacions que estan dedicades íntegrament al cançoner del Escorial compten amb set volums premiats amb 5 Diapassons de la revista Diapasson i 4 Etoiles de Le Monde de la Musique. És director artístic del Festival de Música Infreqüent i des de l'any 2000 ha potenciat una programació eclèctica en consonància amb les exigències d'un públic modern. La integració de noves tecnologies sonores amb instruments acústics, es materialitza en diversos programes, entre els que destaca un concert conferència titulat Imaginarium i el programa a solo La Spagna de ida y vuelta.

ERNESTO SCHMIED

Especialista en flautas históricas, ha actuado en numerosas salas de concierto de Latinoamérica, Europa, Oriente medio, Japón y norte de África. Invitado frecuente a importantes festivales y orquestas: Internacional de Santander, Houde Muziek Utrecht, Quincena Musical Donostiarra, Calw Festspiele, Appenzeller Konzerthaus, Musica Barroca do Porto, South Bank, Islington Early Music Week, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Concerto, Orquesta Schola Cantorum, Orquesta Barroca de Sevilla y Concierto Español. Colabora con solistas y agrupaciones de cámara cuyo repertorio abarca desde el renacimiento hasta la música de reciente creación.

Dentro de su amplia discografía obtiene el prestigioso premio Choc de Le Monde de La Musique en enero de 2000 por el primer trabajo discográfico de “Speculum Fumeux fume par fume”. Sus grabaciones dedicadas íntegramente al Cancionero de El Escorial cuentan con siete volúmenes premiados con 5 Diapassons de la revista Diapasson y 4 Etoiles de Le Monde de la Musique.

Es director artístico del Festival de Música Infrecuente y desde el año 2000 ha potenciado una programación ecléctica en consonancia con las exigencias de un público moderno.

La integración de nuevas tecnologías sonoras con instrumentos acústicos se materializa en diversos programas entre los que destaca un concierto conferencia titulado Imaginarium y el programa a solo La Spagna de ida y vuelta.



Un lugar, un paisaje, un ambiente ...

A place, a landscape, an atmosphere...

Ein Ort, eine Landschaft, eine Atmosphäre ...

Un lloc, un paisatge, un ambient ...

Ctra. Cala Mesquida - Cami de Son Barbassa - 07580 Capdepera, Mallorca, Espanya

Tel. +34 971 565 776 - Fax +34 971 566 057

E-mail: info@sonbarbassa.com - www.sonbarbassa.com

DISCO BOLERO PRESENTS:
CALA RATJADA



Since 1963
Bolero
in Heaven
the New Bolero Terrace

Music & Cocktail Bar

angels

www.bolero-angels.com

